

# BIOGRAFÍA EL SOMBRERO DEL ABUELO

Chupando calle desde el 2002, **Raúl del Amo** (letras, guitarra y voz), **Antonio del Amo** (bajo) y **Alex García** (secuencias) empezaron a darle forma musical a lo que Raúl del Amo alguna vez imaginó en un perchero. Luego en el 2006 aparecen **Juancho Martínez** (percusión) y **Danilo Montoya** (flauta), músicos de Canteca de Macao, para cristalizar una faceta más madura y con más Lavapiés al color de la banda.

Poco tiempo después se suma **Rodrigo Núñez** (charango, percusión), **Victor Guadiana** (guitarra eléctrica y violín), **Luis Neyra** (flauta) y **Demetrio de Ccs** (secuencias), fichajes decisivos para amalgamar el concepto de “tecnocopla”, esas mezclas imposibles que Raúl, compositor de los temas, lleva en la cabeza.

Publican su primer disco “**Sístole y Diástole**” mientras corre el 2007, logran 3.000 copias vendidas en conciertos y 60.000 descargas desde su web.

El 2009 pone en órbita el concepto visual definitivo que caracteriza los directos de El Sombrero del Abuelo, proyecciones en vivo a manos de **Leticia Pedrosa a.k.a Vj AsaltaMentes**.

La banda se da a conocer dentro y fuera de España, con presencia en Festivales como **Viñarock Express** (Valencia), **Cruillá** (Mataró), **Mediatic** (La Nucía) o **Callejeando** (Benahavis).

Salas como **La Riviera** en Madrid, **La Industrial Copera** en Granada, **Babylon** en Cuenca, **Bass Space** en Zaragoza, **Salamandra** en Hospitalet, **Apolo** en Andorra, El **1er Ander Festival en Schijndel (Holanda)** y varias ciudades de **Venezuela y Francia** han conocido su directo.

El Sombrero del Abuelo ha compartido escenario con **Canteca de Macao**, **Shantel**, **Desorden Público**, **Amparanoia**, **Bebe**, **Che Sudaka**, **El Combo Linga**, **Pellizco** (músicos de Mártires del Compás) **La Excepción**, **El Último que cierre o La Pegatina** entre otros.

Ese mismo año comienzan la grabación del segundo disco **DANGEROUS Peligro de Abducción**.

Entran nuevos instrumentos, se añade un saxo, la batería se posiciona definitivamente en el sonido de la banda, junto a guitarras, bajo, cajón, bases electrónicas, flauta, violín, charango... presentes ya en la formación inicial.

Este trabajo cuenta con colaboraciones especiales como la de **Diego Álvarez “El Negro”**, **Chiki Lora** y **Danilo Montoya**, de “Canteca de Macao” o **Fran Mangas** de “Candelaria”.

Las últimas incorporaciones, como **Jesús Castillo** (bases electrónicas y sonido) y **Jorge Santana** (batería) y **Paul Castejón** (flauta) completan la formación actual junto a Raúl del Amo (letras, guitarra y voz), **Antonio del Amo** (bajo), **Rodrigo Núñez** (charango, percusión), **Victor Guadiana** (guitarra eléctrica y violín) y **Leticia Pedrosa “AsaltaMentes”** (visuales).

El Sombrero del Abuelo cuenta con la colaboración especial del diseñador **Luis Toledo**, “**La PrisaMata**” para la creación y maquetación de las artes de los dos discos, sus trabajados y estrambóticos diseños hacen buen juicio de la simbiosis que representa el grupo.

<http://prisa-mata.blogspot.com>